

Rausch und Ästhetik im deutschsprachigen Raum um 1900

国際シンポジウム

ドイツ語圏世紀転換期における 陶酔と美

Samstag, 20. und Sonntag, 21. Februar 2010 13.00 ~ 17.30

Universität Tokyo, Komaba Campus,
Konferenzhalle im Erdgeschoss vom 18. Gebäude

Friedrich Nietzsche, dessen Einfluss die Geisteskultur des 20. Jahrhunderts weitreichend prägte, hat das die Fesseln der Neuzeit sprengende Dionysische mit dem einen Wort „Rausch“ charakterisiert. In diesem Symposium soll versucht werden, mit dem Blick auf Ausdruckstechniken und Medienregie die Kunst, das Denken und die Literatur im deutschsprachigen Raum zwischen dem Ende des 19. Jahrhunderts und dem Ersten Weltkrieg unter dem Aspekt des „Rausches“ neu zu lesen.

2010年2月20日(土)21日(日)

東京大学駒場キャンパス 18号館ホール

20世紀に広範な影響を残したニーチェは、近代の桎梏を打破するディオニュソス的な世界を「陶酔」の一語で特徴づけた。本シンポジウムは、19世紀末から第1次世界大戦期までのドイツ語圏の芸術・思想・文学を、表現・演出上の技術やメディアに着目しつつ、「陶酔」という観点から新たに読み解く試みである。

Gäste 招待講演者

Hermann Danuser:

geb. 1946, ist seit 1993 Professor für Historische Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin. Ausgewählte Publikationen: *Die Musik des 20. Jahrhunderts* (1984), *Gustav Mahler und seine Zeit* (1991), *Weltanschauungsmusik* (2009).

Josef Fürnkäs:

Professor an der Keio Universität. Promotion 1976, Habilitation 1986. Fach: Deutsche Literatur / Literarische Moderne. Publikationen: *Der Ursprung des psychologischen Romans* (1977), *Surrealismus als Erkenntnis* (1988), *Medienanthropologie und Medienavantgarde* (Hg., 2005).

Jörg H. Gleiter:

Professor an der Freien Universität Bozen/Libera Università di Bolzano (Italien), Fakultät Design und Künste. Promotion 2002, Habilitation 2007. Fach: Ästhetik. Publikationen: *Der philosophische Flaneur: Nietzsche und die Architektur* (2009), *Architekturtheorie heute* (2008), *Einführung und phänomenologische Reduktion* (Hg., 2007)

Akeo Okada:

geb. 1960, studierte an den Universitäten in Osaka, München und Freiburg Musik- und Theaterwissenschaft. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Kyoto. Forschungsgebiet: Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Ausgewählte Publikationen: *Wie hört man Musik?* (2009), *Geschichte der westlichen Musik* (2005), *Das Schicksal der Oper* (2001).

ヘルマン・ダヌーザ:

ベルリンフリーホルト大学教授。音楽歴史学が専門。主な著作は『20世紀の音楽』(1984)、『グスタフ・マーラーとその時代』(1991)、『世界観の音楽』(2009)。

ヨーゼフ・フルンケース:

慶應義塾大学教授。ドイツ文学とくにモデルネの文学が専門。主な著作は『心理小説の起源』(1977)、『認識としてのシュルレアリスム』(1988)、『メディアの人間学とメディアの前衛』(2005)。

イェルク・H・グライター:

ボルツァーノ自由大学・デザイン芸術学部・教授、美学専攻。主な著作:『哲学的遊民——ニーチェと建築』(2009)、『今日の建築理論』(2008)、『感情移入と現象学的還元』(編著、2007)

岡田暁生:

1960年京都生まれ。大阪大学、ミュンヘン大学、フライブルク大学で音楽学と演劇学を学ぶ。京都大学人文科学研究所准教授。専門は19・20世紀音楽史。主な著作に『音楽の聴き方』、『西洋音楽史』、『オペラの運命』、『Oper aus dem Geist der symphonischen Dichtung. Über das Formproblem in den Opern von Richard Strauss』(Archiv für Musikwissenschaft 1996)がある。

Andere Referenten und Moderatoren 司会者その他の講演者

Seiji Choki (Professor an der Universität Tokyo)

Hermann Gottschewski (Prof. an der Universität Tokyo)

Tetsuro Kaji (Professor an der Universität Tokyo)

Dan Morita (Wiss. Mitarbeiter an der Universität Tokyo)

Gabriele Stumpp (ehem. Lektorin an der Universität Tokyo)

Sogo Takahashi (Professor an der Universität Tokyo)

Jun Tanaka (Professor an der Universität Tokyo)

Yoshiikazu Takemine (Assistent an der Nihon Universität)

長木誠司 (東京大学大学院総合文化研究科教授)

ヘルマン・ゴチェフスキ (東京大学大学院総合文化研究科准教授)

鍛冶哲郎 (東京大学大学院総合文化研究科教授)

森田團 (東京大学グローバルCOE特任研究員)

ガブリエーレ・シュトゥンプ (東京大学元外国人教師)

高橋宗五 (東京大学大学院総合文化研究科教授)

田中純 (東京大学大学院総合文化研究科教授)

竹峰義和 (日本大学助教)

Inokashira Line
Komabatodaimae
aussteigen

アクセス:井の頭線 駒場東大前駅下車



Veranstalter: Das JSPS-Forschungsprojekt

„Rausch und Technik im deutschsprachigen Raum um 1900“

Unterstützung: Gesellschaft für Musikforschung Japan, Sektion Kanto

主催: 日本学術振興会科学研究費補助金「陶酔と技術—ドイツ語圏世紀転換期における文学・芸術の総合的研究」(研究代表者:鍛冶哲郎)

協力: 日本音楽学会関東支部